

С Днем народного единства!



Уважаемые жители округа Коломна!
Поздравляем вас с Днем народного единства!

4 ноября отмечается один из главных государственных праздников – День народного единства. Этот праздник стал неотъемлемой частью российской истории, олицетворением сплоченности народа, символом беззаветной преданности Отечеству. Задачей праздника является сводить к единению всех людей, проживающих в России. Мы все должны понимать, что народное единство — это неотъемлемый аспект современного общества, и так должно быть всегда, вне зависимости от времени, века, экономической и политической ситуации в стране. Сегодня, когда наша страна уверенно идет вперед по пути укрепления гражданского общества, экономического и социального развития, особенно важно сохранять единство и верность многовековым традициям, чтобы приумножить мощь и величие нашей Родины. Желаем вам мира, добра и согласия!

Глава муниципального образования МО Коломна-
Председатель муниципального совета О.Е.Столяров
Депутаты муниципального совета МО Коломна



СОБЫТИЕ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА ВОЕННЫХ ВОСПОМИНАНИЙ

Великая Отечественная война – тяжелейшее испытание, выпавшее на долю русского народа. Это самый трагический период российской истории. Действительно, нет такой семьи, которую не коснулась Великая Отечественная война. Боль от потери близких, пережитые страдания и сегодня остаются в наших сердцах. Память – это то единственное, кроме слов, чем мы можем сказать спасибо сражавшимся за нас.

3 октября в нашем муниципалитете состоялась презентация сборника военных воспоминаний жителей муниципального округа Коломна «Перед памятью время бессильно».

Презентацию открыл Глава муниципального округа Коломна Олег Евгеньевич Столяров: «Наш муниципальный совет всегда уделял особое внимание патриотическому воспитанию среди граждан. Издание сборника военных воспоминаний – лучший вклад депутатов VI созыва в процесс формирования, особенно у молодого поколения, любви и уважения к Родине, ответственного отношения к своей стране, чувства верности к своему Отечеству, готовности защищать его интересы и вносить свой деятельный вклад в его процветание. Можно сказать, что сборник стал примером преемственности поколений». Олег Евгеньевич поблагодарил авторов сборника за активную позицию и неравнодушие, рассказал о планах муниципального совета и о проделанной работе, пригласил присутствующих на мероприятия, проводимые муниципалитетом.

В презентации приняли участие шесть авторов: **Софья Яковлевна Фельдман, Лариса Анатольевна Незлобина, Наталия Николаевна Хлебникова, Наталья Владимировна Морозова, Тамара Николаевна Тетерская, Наталия Разумовская.** По разным причинам не все авторы сборника, к сожалению, смогли присутствовать на мероприятии.

На встрече авторы сборника рассказали о том, что побудило их написать свои воспоминания о любимых и дорогих людях, объяснили, почему обязательно стоит писать воспоминания, почитали стихотворения из сборника. Выступления чтецов сопровождалось аплодисментами, а некоторые выступления вызвали слезы. Безусловно, все авторы творческие, удивительные и интересные люди.



Сборник содержит не только военные рассказы-воспоминания, но и фотографии героев, кто воевал во время Великой Отечественной войны, жителей нашего округа. Эти фотографии были ранее опубликованы в газете «Петербургская Коломна».

Незаметно пролетело время творческой встречи. Презентация прошла в удивительно теплой, дружеской и непринужденной обстановке, и принесла всем присутствующим массу положительных эмоций. Авторы получили в подарок заветный экземпляр сборника и горячо благодарили муниципалитет за организованную встречу. Долго еще не могли разойтись гости, обмениваясь впечатлениями, говорили о планах на будущее, делились контактами.



Один из авторов, Пилутова Тамара Петровна, написала воспоминания о своем отце, Герое Советского Союза Петре Андреевиче Пилутове. По состоянию здоровья Тамара Петровна не смогла посетить презентацию, поэтому сотрудники муниципального образования Коломна посетили дочь героя и вручили памятный сборник. Тамара Петровна рассказала много интересного о своем отце, показала семейный фотоархив, поблагодарила муниципалитет за внимание и уважение к памяти ее отца.

Издание сборника военных воспоминаний «Перед памятью время бессильно» стало заметным событием в культурной жизни нашего округа!

Ольга Кивель



ЗДРАВСТВУЙТЕ, СОСЕДИ!

Продолжаем знакомить читателей с интересными, творческими и увлеченными жителями нашего округа.

На этот раз представляем вам молодого талантливого фотографа Марию Павловскую.

Наша героиня несколько лет назад волею судьбы переехала в Петербург, а точнее, в самое его сердце – в петербургскую Коломну. Уникальная атмосфера исторического района не могла не повлиять на творческую натуру Марии, которая, к слову, занимается сразу двумя профессиями. Более 15 лет Мария серьезно занимается фотографией и читает лекции по этому виду искусства. Успела поработать с разными медийными личностями, совершить путешествия в другие страны только ради того, чтобы провести там фотосъемку. Ее работы заслуживают пристального внимания. А еще Мария служит в одном из петербургских театров и весьма успешно.

Мы поговорили с Марией о том, как влияет старая Коломна на ее творчество, где она черпает вдохновение для новых идей и о многом другом.

ВНИМАНИЕ К МИРУ



Мария, здравствуйте! Кем Вы мечтали стать в детстве?

Помню, как учительница задала этот вопрос всему классу, я сказала – балериной, и весь класс захохотал, потому что я всегда была упитанной девочкой.

Расскажите, из какой Вы семьи, связана ли она с творчеством, чем Вы увлекались в детстве?

Я из семьи историков. Мама посвятила себя музейному делу, её последнее детище – музейная фабрика пастилы в Коломне. А папа – доктор исторических наук, академик, пишет книги. Я была тихой книжной девочкой, училась в музыкальной школе и слушала классику, когда все мои ровесники уже слушали Земфиру и Лагутенко :)

Мария, Вы родились в Москве. Как Вы оказались в Петербурге?

Да, я родилась в Москве и 23 года прожила в спальном районе столицы. Закончила ГИТИС по специальности актриса, после института работала во МХАТе им. Горького. А потом влюбилась в своего будущего мужа, петербуржца, уволилась из театра и переехала в Питер. Уже в институте начала много снимать, вскоре фотографии вытеснили актёрство и стала моей основной профессией.

Вы пленочный фотограф, у Вас интересные работы. Расскажите, как Вы пришли в фотографию, и как плёнка покорила Ваше сердце?

Перед своей первой самостоятельной заграничной поездкой в 17 лет выпросила у дяди плёночную камеру, чтобы было чем снимать в путешествии, и потом не смогла с ней расстаться. В моем случае это был не выбор, а стечение обстоятельств. Я начинала с плёночной камеры просто потому, что альтернативы не было.

Работа с плёночной камерой непростая. Технически это намного сложнее, есть свои риски. К тому же – это недешёвое удовольствие. Чем обусловлен Ваш выбор?

Плёночная картинка – живая, дышащая, несовершенная, очень человеческая. Плёнка – это ностальгия по старому кино, по семейным альбомам. А ещё съемка на пленку требует колоссальной концентрации в условиях жестких рамок (в катушке 36 кадров), это классная муштра.

Мария, как Вы считаете – почему у людей не пропадает интерес к плёнке, несмотря на небольшое количество кадров, риски в цифровую эпоху?

Думаю, чем дольше мы живем в цифровую эпоху и чем больше времени проводим в виртуальном мире, тем сильнее наша тяга к аналоговому «корням», ко всему физическому, тактильному, простому. Это как иррациональная любовь к вину, а также всему ремесленному, сделанному «дедовским методом». Для многих пленка – это воспоминание о том, как в детстве вместе с папой печатали снимки при красной лампе.

Расскажите подробнее об одном из своих изображений. При каких обстоятельствах оно было снято, лежит ли какая-то история за его созданием?

В июне этого года снимали серию с актрисой

Аней Завтур для ювелира Петра Аксёнова. Съемка проходила в Павловском парке. В результате на моих фотоработах отражены невесты, изысканные украшения, улыбки и солнечное настроение. На самом деле в тот день с погодой нам круто не повезло. Наша команда тряслась от жуткого холода и пронизывающего ветра. У модели под шелковой юбкой были надеты теплые рейтузы. Не спасали горячие напитки и теплые куртки. И все же работа была отлично сделана.

У Вас есть личная фотостудия. Для Вас это наиболее удобный формат для работы? Почему?

Мне очень нравится идея мастерской, своего пространства, где можно ни под кого не подстраиваться, не аккуратничать, экспериментировать с разными материалами, рвать фон, делать и переделывать широкими мазками, не боясь ничего испортить. Ну и приходя сюда, человек попадает ко мне в гости, а не в усредненное общедоступное пространство, для меня это очень важно. Круто, когда определенный антураж, интерьер, среда ассоциируются с определенным автором, когда пространство является продолжением тебя, твоего визуального языка.

Мария, Вы проводите консультации и обучения для начинающих (и не только) фотографов. Как Вы себя ощущаете в роли наставника?

На самом деле, я больше люблю снимать сама, чем учить других. Но преподавание дает классную возможность структурировать знания и опыт, объяснить для себя самой многие вещи, которые делаешь на автомате, интуитивно. Ведь чтобы научить чему-то другого, сначала нужно разложить это по полочкам в своей голове. В итоге начинаешь пользоваться своими же инструментами более осознанно, а не «как бог на душу положит».

Случались ли форс-мажоры (засвеченная плёнка, сломанный затвор, фотоаппарат перестал работать во время съёмки)? Поделитесь самой яркой историей и тем, как Вы вышли из ситуации.

Несколько лет назад в Париже, куда я прилетела специально для съемки свадьбы, фотоаппарат сломался прямо накануне мероприятия, и я бегала по фотокомиссионкам на бульваре Бомарше в поисках замены. Нашла. Месяц назад на большой семейной съемке с участием 16 человек я уронила камеру, и на глазах у изумленной публики от неё отвалился объектив. Хорошо, что у меня с собой оказался запасной фотоаппарат. На самом деле, чего только не было – пленки падали в воду, камера на ходу вылетала из велосипедки на проезжую часть и тому подобное. Главное в таких ситуациях не паниковать! Выход всегда найдется.

Мария, что Вы любите снимать больше всего?

Я очень люблю людей, всегда за ними внимательно наблюдаю. Могу залипнуть на попутчика в транспорте и долго его разглядывать. Поэтому я и снимаю людей и ситуации с их участием (это и портреты, и семьи, и влюбленные пары, и свадьбы, и актерские портфолио).

Вы снимаете медийных личностей. Есть ли какие-то особенности в работе с известными людьми?

Пожалуй, только то, что у известных людей бывает мало времени, нужно подстроиться под их плотный рабочий график, нужно мгновенно выдать хороший результат.

Не секрет, что для получения хорошей фотографии необходимо найти контакт с человеком, раскрепостить его. Как Вы этого добиваетесь?

Я всегда стараюсь быть внимательной и чуткой, по-настоящему увидеть человека, быть на его стороне. Создавая теплую, безопасную обстановку, человек начинает расслабляться, доверять мне.

Как Вы думаете, как Ваша работа влияет на зрителей? Что Вы хотите выразить с помощью своей фотографии?

Я помогаю людям запомнить важные моменты жизни. Очень приятно потом узнавать, что мои

снимки печатаются, лежат в семейных альбомах, висят в рамочке на стене. Ну, а мои личные творческие проекты – это то, что меня волнует, пугает, восхищает, не даёт спокойно жить. И моя необходимость поделиться всем этим с другими.

Мария, какие детали, по Вашему мнению, важны для успешного снимка?

Внимание к миру, искромётная реакция, правильный свет.

Как Вам удается запечатлеть такие живые эмоции на ваших работах?

Это просто следствие того, что рядом со мной люди могут позволить себе выдохнуть, не держать лицо. Ну, и я мгновенно могу схватить кадр.

Какое собственное достижение в Вашей сфере деятельности вызывает у Вас гордость?

Наверное, в целом то, что я бью в одну точку уже 15 лет (начала всерьез снимать в 2008 году).

Могли бы Вы выполнять свою работу на фотоаппарате по типу «Зенита» или «Смены», где все необходимо настраивать вручную? На какую камеру Вы снимаете сейчас?

Сейчас моя основная камера – Nikon F5. А начинала с «Зенита», потом у меня была «Практика», потом уже Nikon FE2 (он полностью механический). Кроме того, я всегда любила средний формат, у меня последовательно были Holga, Rolleicord, несколько моделей Rolleiflex. Сейчас у меня есть Mamiya RZ67 – опять же, полностью механическая, с ручным фокусом и без экспонометра. Так что мануальные камеры меня совсем не пугают, вопрос привычки и удобства.

Если бы не ремесло фотографа – где бы Вы себя видели?

«Драмкружок, кружок по фото, мне ещё и петь охота...» – это про меня, буквально. Помимо фотографии и работы в театре, я питаю слабость к географическим картам, печатной графике, архитектуре. Еще мне всегда жаль, что у меня нет полноценного художественного образования, сейчас я бы пошла учиться в Академию искусств.

Мария, к чему у Вас больше лежит душа – к работе в театре или к фотографии?

Фотография для меня стала ежедневной рутинной, театра в жизни сейчас меньше. А то, чего не хватает, всегда как будто более ценно. Сейчас в Питере я сотрудничаю с маленьким негосударственным театром «Открытое пространство», занята в трех спектаклях (приходите!).

Какое напутствие Вы бы дали себе в начале творческого пути?

Смелее заявлять о себе, соваться везде, где можно, не бояться проявлять инициативу.

Чем Вы любите заниматься в свободное время?

Я обожаю шататься по городу, медленно идти в своих мыслях. Мне очень важно смотреть вокруг. Это моё топливо, вдохновение, визуальная пища, которую я несу потом в свою мастерскую.

Чтобы отдохнуть, переключаюсь на несрочные задачи, типа обновить сайт, систематизировать свой плёночный архив, закончить подготовку курса лекций и записать его. В съемочной текучке на всё это вечно не хватает времени. Могу поваляться с телефоном или пойти в музей.

Что для Вас «красота»?

Гармония с собой, красота природы, простота – как необходимое условие прекрасного.

Какое качество Вы любите в себе больше всего, а какое цените в людях?

В себе и в окружающих меня людях ценю честность, способность ничего из себя не изображать, быть открытой и искренней.

Мария, Вы переехали в старую Коломну. Почему для жизни Вы выбрали именно этот исторический район Санкт-Петербурга?

Здесь сыграли роль как практические соображения, так и романтические. Во-первых, мы хотели остаться в исторической части города, но на центральный район денег не хватало, а во-вторых, – я нежно люблю этот тихий, не вылизанный на потребу туристам район. И ещё нам важно было жить рядом с водой: канал Грибоедова, Фонтанка, Крюков канал, Пряжка, да и сама Нева, – всё это здесь, всё рядом.

Есть ли у Вас любимые места в Коломне или, может быть, любимый прогулочный маршрут? Поделитесь, пожалуйста.

Любимые: Бердов мост, конечная трамвая на площади Репина, «Квадрат» (площадь Кулибина), Семимостье, Венера Коломенская в Дровяном переулке, нависающие над водной гладью тополя, всегда пустая и безлюдная набережная Фонтанки.

Мария, есть ли у Вас какой-то совет для тех, кто только собирается начать заниматься фотографией?

Отвечу цитатой знаменитого русского художника и фотографа Александра Родченка: «Я думаю, выбора нет.

Не лгите!

Снимайте и снимайте!

Фиксируйте человека не одним «синтетическим» портретом, а массой моментальных снимков, сделанных в разное время.

Пишите правду.

Цените все настоящее и современное».

Блиц-опрос для Вас, Мария. Отвечайте не задумываясь.

Любимая книга.

Олег Стрижак «Мальчик».

Какой фильм рекомендуете посмотреть?

«Торпедоносцы» – потрясающее кино.

Опера или рок-концерт?

Рок-концерт.

Отпуск с палатками или «всё включено»?

Всё включено.

Считаете ли Вы себя успешным человеком?

Да!

Беседовала Ольга Кивель.



ФОТОРАБОТЫ МАРИИ

ВНИМАНИЕ!

ОСТОРОЖНО! МОШЕННИКИ!

УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ!

Руководство Управления Министерства внутренних дел Российской Федерации по Адмиралтейскому району Санкт-Петербурга информирует, что на территории района участились случаи мошенничества под предлогом «освобождения» родственников из правоохранительных органов, якобы за совершение ими каких-либо преступлений, правонарушений или дорожно-транспортных происшествий. Преступники звонят на мобильные или городские телефоны, представляются сотрудниками органов внутренних дел или самими родственниками потерпевших, требуя при этом деньги за «освобождение» от наказания.

Также участились случаи краж и мошенничества, в том числе в отношении пенсионеров.

Основной способ дистанционных хищений денежных средств, при которых мошенники вводят граждан в заблуждение посредством телефонных звонков — звонок сотрудника банка, когда неизвестный представляется сотрудником службы безопасности какого-либо банка и сообщает, что с Вашего банковского счета происходит операция по несанкционированному списанию денежных средств. В целях безопасности счета предлагается перевести сбережения на «резервный» или «безопасный» счет. Распространены случаи сообщения информации об оформлении на Вас кредита и необходимости пройти в приложении онлайн-Банка по определённой ссылке для его аннулирования (выполнить иные инструкции).

ВАЖНО ЗНАТЬ!!! — это звонят мошенники (не обращайте внимание на то, что определившийся на Вашем телефоне номер может соответствовать номеру телефона Вашего банка или

правоохранительных органов, зачастую — Московского региона (499. 495... и т.д.), так как при помощи специальных устройств мошенники меняют номера на абсолютно любой номер — так называемые подменные номера), сотрудники банков никогда не звонят своим клиентам, и тем более, никогда не требуют переводить с личного счета деньги. Представители правоохранительных органов могут звонить только для вызова в помещения правоохранительных органов с целью получения объяснений, истребования документов по находящимся в производстве уголовным делам и материалам проверки.

ПРАВИЛО: незамедлительно прервать разговор, ни в коем случае не сообщать свои персональные данные (ФИО, в каких банках у Вас или у Ваших близких открыты счета), реквизиты счетов, ПИН-коды банковских карт, ни при каких условиях не выполнять инструкции звонившего; перезвонить родственнику, от лица которого поступил звонок и перепроверить информацию (будьте уверены, что она не подтердится).

Помните, что мошенники отличные психологи, они прекрасно юридически и технически подготовлены, всегда очень убедительны, дружелюбны и с первых секунд разговора с легкостью могут в него увлечь.

НЕ ДАВАЙТЕ МОШЕННИКАМ ЭТОЙ ВОЗМОЖНОСТИ!!!

НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ВСТУПАЙТЕ С МОШЕННИКАМИ В РАЗГОВОР!!!

ТЕЛЕФОНЫ ДЕЖУРНОЙ ЧАСТИ УМВД РОССИИ ПО АДМИРАЛТЕЙСКОМУ РАЙОНУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

8 (812) 573-01-20, 8 (812) 573-01-83

ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ!

ПРИГЛАШАЕМ В ГОСТИ

Этой осенью в муниципальном округе Коломна состоялось открытие первого в России Музея Истории Свечи. Музей объединяет в себе длительный период развития свечеварения, показывает трансформацию свечей от глиняного черепка с растопленным салом и опущенным в него бумажным фитилем до роскошного предмета интерьера, украшенного бриллиантами.

Наследие свечного искусства насчитывает 5000 лет и глубоко переплетено с мировой историей, выдающимися личностями и социальной структурой общества в постоянно меняющейся среде. Поэтому экспозиция музея охватывает не только свечи и их путь становления, но и все, что с ними связано: спички, подсвечники, гасители, дворцы, ароматы и многое другое.

Музей открыла жительница Коломны, свечевар и владелица магазина товаров для свечеварения «Pro Kokos» Ховина Кристина Владиславовна:

«На протяжении уже трех лет моя деятельность неразрывно связана со свечами и мне интересно все, что связано с ними: от закупки материалов до их истории. Именно поэтому мы с нашей командой решили создать Музей Истории Свечи, в котором на настоящий момент представлено более 100 экспонатов разных временных периодов, чтобы каждый желающий смог прикоснуться к частичке истории этой, казалось бы, обыденной вещи».

В музее также проводятся мастер-классы по свечеварению, на которых любой желающий самостоятельно может сварить свечу из соевого

воска, сделать аромасаше или скрутить свечу из медовой вошины.

На ежедневных экскурсиях сотрудники музея делятся интересными фактами о свечах, и, конечно, рассказывают об их многовековой истории развития.

Музей расположен по адресу: ул. Писарева, 18 Б. Телефон для справок: 8(905)216-77-05 Сайт музея: candlemuseum.ru

Режим работы:

Понедельник — выходной,
вторник-пятница с 10:00 до 18:00,
суббота, воскресенье с 11:00 до 19:00.



ПРОКУРАТУРА РАЗЪЯСНЯЕТ

ПОСЛЕДСТВИЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ ЖИЛЬЯ У БАНКРОТА ПО ЗАНИЖЕННОЙ ЦЕНЕ



Вступили в силу изменения в Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)».

Установлены особенности применения последствий недействительности сделок по приобретению гражданином у банкрота жилого помещения по заниженной цене, являющегося для покупателя единственным, пригодным для постоянного проживания.

Предусмотрено, что требования таких граждан о возврате средств, уплаченных ими по оспоренной сделке, удовлетворяются за счет средств, вырученных при продаже жилого помещения на торгах, в приоритетном порядке, т.е. преимущественно перед всеми иными кредиторами должника).

Им предоставлено право выкупить жилье до выставления его на торги либо при определенных обстоятельствах в ходе проведения торгов. В этом случае в счёт уплаты цены по договору купли-продажи засчитываются средства, ранее уплаченные по оспоренной сделке.

ВАМ ОТВЕЧАЕТ АДВОКАТ КАЧАЛИНА

УВАЖАЙТЕ ТИШИНУ

У соседей сверху маленькие дети, топот которых ежедневно слышен с утра до позднего вечера, а по выходным дням молодые родители громко включают музыку или делают ремонт. Как грамотно разрешить ситуацию, когда соседи шумят и доставляют значительные неудобства другим жильцам?

Согласно ст. 8 закона «Об административных правонарушениях в Санкт-Петербурге» запрещается шуметь с 22 часов вечера до 8 часов утра. Т.е. в этот промежуток времени нельзя громко включать телевизоры, радиоприемники, магнитофоны и т.п.; также недопустимы крики, свист, стук, передвижение мебели, пение, игра на музыкальных инструментах. В противном случае, это влечет предупреждение или наложение административного штрафа на граждан в размере от 500 до 5 тыс. рублей; на должностных лиц — от 25 тыс. до 50 тыс. рублей; на юридических лиц — от 50 тыс. до 200 тыс. рублей.

Что касается ремонтных работ в многоквартирном доме, согласно статье 38 того же закона, если они проводятся с 8:00 до 22:00 и длятся более одного часа в течение суток, то должны быть согласованы с уполномоченным лицом, которое выбирается на общем собрании жильцов или назначается управляющей компанией, ТСЖ или ЖК. Если график работ не согласован, нарушитель получит предупреждение или административный штраф (на граждан — от 1 тыс. до 3 тыс. рублей; на должностных лиц — от 5 тыс. до 10 тыс. рублей; на юридических лиц — от 10 тыс. до 30 тыс. рублей).

Как лучше всего действовать, чтобы решить проблему шумных соседей? Во-первых, следует попробовать договориться самостоятельно. Если вы, к примеру, регулярно становитесь случайным слушателем сцен из семейной жизни соседей, попытайтесь выяснить причину и обстоятельства ссор — возможно дело обстоит куда серьезнее, и кому-то из участников постоянных конфликтов требуется помощь. Громкие звуки могут издавать люди с большой психикой, наркоманы или алкоголики — к таким не стоит идти в одиночку, лучше сразу призвать на помощь медиков или органы правопорядка.

Если решить проблему шума своими силами не получается, то следует обратиться в полицию, предварительно собрав доказательства



(аудио- или видеозапись, свидетельские показания других соседей). Сотрудники полиции должны составить акт, который и будет основанием для передачи в административную комиссию и наложения штрафа. Если вы знаете номер вашего участкового, то можете обратиться к нему напрямую. Принять у вас заявление — его обязанность.

Также можно обратиться с жалобой в управляющую компанию, ТСЖ, ЖК, и вместе с этим в Роспотребнадзор — специалисты произведут замеры уровня шума и, если он окажется выше нормы, составят акт.

Если после обращений в указанные инстанции проблема так и осталась нерешенной, тогда можно собрать письменные ответы из всех органов, куда вы жаловались, приложить свои доказательства (аудио- и видеозаписи, скриншот замера шума на вашем смартфоне с указанием даты и времени) и направить заявление в суд. Сейчас это можно сделать и в электронном виде через портал Госуслуг.

ОПФР ПО СПБ И ЛО

ТОП - 5 ЭЛЕКТРОННЫХ УСЛУГ СОЦИАЛЬНОГО ФОНДА ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ

Сегодня граждане могут получать ряд услуг, предоставляемых Социальным фондом в электронном виде, используя Единый портал государственных и муниципальных услуг.

На портале Госуслуг доступно уже более 100 сервисов, охватывающих практически все направления деятельности СФР, которые подойдут для разных категорий граждан.

Напомним о наиболее популярных и удобных электронных услугах, которыми могут воспользоваться граждане пенсионного возраста дистанционно.

- Выбор способа получения пенсии — услуга позволяет изменить способ получения пенсии (на банковскую карту, счет или через отделение почты) либо передать в фонд новые реквизиты.

- Справка о размере пенсии и выплатах СФР — данная справка подтверждает доход пенсионера, содержит информацию о пенсии и иных выплатах на момент запроса. Такая справка может пригодиться для проверки размера пенсии после её индексации или повышения.

- Сведения о назначенных социальных выплатах и льготах — в выписке отражаются установленные пенсии, пособия, социальные

выплаты, компенсации, субсидии и иные льготы, а также их размеры и сроки назначений.

- Справка о размере пенсии и выплатах СФР за определенный период — в данной справке содержится информация о назначенной пенсии и других доплатах, полученных гражданином за последний год от СФР.

- Единовременная выплата средств пенсионных накоплений — услуга по получению средств пенсионных накоплений в виде единовременной выплаты при следующих условиях:

Вы достигли возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин, но не набрали стаж и пенсионные коэффициенты, необходимые для назначения страховой пенсии по старости;

Вы достигли возраста 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин либо имеете право и соблюдены условия для назначения досрочной пенсии по старости по состоянию на 31 декабря 2018 года, но размер накопительной пенсии составляет 5 и менее процентов от суммы страховой пенсии по старости.

Подробнее об электронных услугах Социального фонда для пенсионеров можно узнать на сайте СФР или портале Госуслуг. <https://sfr.gov.ru/grazhdanam/pensionres/>



ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОГУЛКИ

ГИЛЬЗЕ ФАН ДЕР ПАЛЬС ГЕНРИХ

Продолжаем наши исторические прогулки по округу Коломна. Сегодня мы пройдемся по Английскому проспекту и обратим внимание на дом № 8-10. Для кого изначально предназначалось это здание, чем занимались его обитатели? На эти вопросы нам поможет ответить путеводитель «Прогулки по старой Коломне» Г. И. Беляевой.



В середине XIX века этот участок, как и соседний, начиная от Мойки, принадлежал К. И. Альбрехту и не был застроен. Лишь в 1872 году архитектор Юргенсон возвел на участке № 10 для его нового владельца фон Беллинга двухэтажный каменный дом. Вскоре здание перешло к мебельному фабриканту Г. Бюхтеру, при котором в 1883 году его надстроили третьим этажом, а во дворе соорудили двухэтажный флигель. Часть помещений арендовала типография В. Х. Веллинга, в которой, в

частности, с 1880 г. по 1901 г. печатался популярный журнал «Нива».

В 1901 году владельцем участков 8-10 стал директор Первого Российского страхового общества Генрих фан Гильзе фан-дер Пальс, по происхождению голландец. Дом Бюхтера, как излишне скромный, снесли. На его месте в 1901-1902 гг. архитектор В. Иогансен построил новое здание со служебным дворовым флигелем. Главный дом, открытый с трех сторон, а четвертой, прилегающей к соседнему, принад-

лежавшему Г. Н. Борману (Английский пр., 12), облицевали радомским серым песчаником и желтым кирпичом. Цоколь декорировали сердобольским серым гранитом.

По желанию заказчика в доме предусмотрены все мыслимые удобства. Водяное отопление, но, на всякий случай, печи и камины. В ванных холодная и горячая вода. Два лифта: для людей и грузовой. В первом этаже: вестибюль, гардеробные, швейцарская, винный погреб, отопительные устройства и запасные хозяйственные комнаты. Парадные помещения располагались в бельэтаже и включали зал, гостиную, кабинет, библиотеку, бильярдную, цветник, большую и малую столовую и буфетную. На этом же этаже с отдельным входом – кухня с посудомойкой. Третий этаж был жилой: спальни, детские и т. п., причем было даже устроено изолированное помещение для больных, состоящее из двух комнат, передней и ванной. В надворной части здания, на четвертом этаже, жила прислуга. Там же – мастерская для детей и даже темная комната для занятий фотографией.

В служебном флигеле разместили конюшню, каретник, ледник, дровяной сарай; на втором этаже – прачечная и квартира для кучеров.

Перед Февральской революцией в особняке размещалось Нидерландское консульство (Гильзе был и нидерландским консулом), а в дворовом флигеле был открыт лазарет для раненых русских воинов.



ПРО ЗДОРОВЬЕ

ПРОФОСМОТР ПРОШЕЛ – НА ФИЗКУЛЬТУРУ ПОШЕЛ

Как проходят профилактические медицинские осмотры детей, и почему они стали обязательными для каждого школьника, рассказала заведующая детским поликлиническим отделением СПб ГБУЗ «Городская поликлиника №27» Ирина Юрьевна Базунова.

На протяжении многих лет профилактические осмотры, как для взрослых, так и для детей, носили рекомендательный характер. По большому счету, и сейчас это мероприятие остаётся добровольным – каждый взрослый вправе отказаться от посещения поликлиники, а также написать отказ от профосмотра для своего ребенка. Однако, есть одно «но». 13 июня 2023 года Президент Владимир Путин подписал Федеральный закон №256-ФЗ, который внес изменения в привычную для многих ситуацию с профосмотрами.

Согласно новым правилам, все школьники допускаются до уроков физкультуры только при наличии сведений о пройденном профилактическом медицинском осмотре, которые ежегодно проводятся для всех детей и подростков в районных поликлиниках.

– Ирина Юрьевна, с чем связаны подобные изменения в законодательстве?

– Дело в том, что за последние годы участились случаи, когда детей из-за проблем со здоровьем прямо с занятий физкультурой госпитализиро-

вали в больницу с сердечными приступами и даже комой.

Не стоит забывать, что физкультура – это урок, где ребенка нагружают физически. У учителя не всегда есть возможность заниматься с каждым индивидуально и давать адекватную нагрузку. Поэтому в некоторых случаях у детей возникают проблемы со здоровьем. Особенно, когда родители, намеренно или по незнанию, скрывают какие-то физические особенности своих детей.

– Что даёт профосмотр, и может ли он защитить ребенка от тяжелых последствий?

– Конечно, может. Благодаря профосмотрам мы выявляем нарушения и заболевания на ранних стадиях и можем скорректировать физическую нагрузку, если это требуется.

Именно поэтому профилактические осмотры очень важны. Вы знаете, как много патологий мы находим в переходном возрасте? Патологии сердца, плохие показатели в моче, в крови, много случаев сахарного диабета, пиелонефрита, гинекологической патологии.

В 6 и 7 лет, например, на профосмотрах врачи определяют, где должен сидеть первоклассник – проверяют зрение. Как я уже сказала, важен осмотр в 10 и 11 лет. В этом возрасте дети проходят многих специалистов, которые оценивают их здоровье в комплексе.

– Как проходит профосмотр? Какие специалисты обязательны для посещения?

– Дети должны проходить профосмотры ежегодно, однако в зависимости от возраста набор специалистов различен. Кому-то показан визит к нескольким врачам, а кому-то – только к педиатру. Однако даже в тех случаях, когда список специалистов внушительный, время прохождения осмотров не занимает много времени – два или, максимум, три часа. Я понимаю, многих родителей пугает стояние в очередях. Но в нашем отделении логистика профосмотра продумана таким образом, чтобы минимизировать время хождения по кабинетам. Главное, следовать разработанной маршрутизации и советам медработников, которые курируют конкретную группу детей.

– Обычно детей направляют на профосмотры группами. Если ребенок не смог пройти специалистов вместе с классом, как быть? Ждать следующего года?

– Не смогли прийти, пропустили, заболели – всякое бывает. Это не страшно. Профилактический осмотр может быть пройден как группой, так и по-отдельности. Вы всегда можете записаться на него в поликлинике или по телефону: 246-39-23 и 246-39-33 и прийти врачей в удобное для Вас время. Специалисты проводят профосмотры по будням с 8:00 до 20:00. Детям



до 15 лет обязательно присутствие законного представителя.

Особо отмечу, что дети, посещающие школу в другом районе, также могут прийти к нам. Мы никому не отказываем.

Помните: надо любить себя, а своих детей – еще больше, и стараться заниматься профилактической медициной, а не медициной-катастрофой.

Будьте здоровы!

Мария Наранович

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

В СЕНТЯБРЕ ОКТЯБРЕ ОТМЕТИЛИ СВОИ ЮБИЛЕИ

95
Клюева Валентина Ивановна

90
Манаева Наталья Парфеновна
Олехно Анна Викторовна
Ольховская Надежда Федоровна
Орлова Пелагея Васильевна

85
Вассерман Лариса Анатольевна
Воропаева Альбина Георгиевна
Дзекцер Наум Ноихович
Ерофеева Галина Степановна
Иванов Вадим Александрович
Ковалева Антонина Ивановна
Коперева Лариса Никоноровна
Найдис Генриетта Викторовна

80
Федорова Нина Анатольевна

75
Бодрова Татьяна Дмитриевна
Исакова Татьяна Михайловна
Кашеев Леонид Петрович
Петушкова Людмила Павловна
Поморцева Мнявяря Исмаиловна

70
Губкина Светлана Ивановна
Науменко Любовь Анатольевна
Подгорская Зоя Яковлевна
Спицина Лидия Ивановна

65
Гавва Ольга Евгеньевна
Захарова Надежда Александровна
Морозова Ольга Сергеевна
Николаева Антонина Александровна

ЖЕЛАЕМ ВАМ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ,
БЛАГОПОЛУЧИЯ, БОДРОСТИ ДУХА!

С уважением, депутаты муниципального совета МО Коломна
Сведения о юбилеях предоставлены
первичными организациями Совета ветеранов и Общества жителей блокадного Ленинграда.

Глава муниципального образования
МО Коломна

Столяров Олег Евгеньевич

Принимает жителей округа третий четверг
каждого месяца с 16.00 до 18.00
по предварительной записи
по телефону: 714-08-83

Депутаты муниципального совета
МО Коломна

принимают жителей округа
каждую среду с 16:00 до 18:00
по адресу: наб.Крюкова канала, д.11
по предварительной записи
по телефону 714-08-83

Электронные выпуски газеты



kolomna-mo.ru



vk.com/kolomnaspb



Приемная МО Коломна: 714 08 83

Петербургская Коломна

Учредитель – Муниципальный совет
МО «Муниципальный округ № 1»

Газета зарегистрирована в УФС по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
по СЗФО 12 октября 2005 г. Свидетельство ПИ № ФС2-7762
Главный редактор О. В. Столярова.
Адрес редакции: 190068, Санкт-Петербург, наб. Крюкова канала, д. 11.

Тираж 17000 экз. Подписано в печать 24.10.2023 г.
Время подписания в печать (установленное по графику и фактическое) 18:00 час.
Дата выхода в свет 25.10.2023 г. Отпечатано ИП Маслениковой В.Ю.
Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, офис 119.
Газета распространяется бесплатно.